

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«История театра. Театральный Петербург»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Разработчик:
Донников Юрий Александрович
педагог дополнительного образования

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В освоении театрального искусства личностью необходимо сочетать три вида художественной деятельности: восприятие спектаклей, приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности и получение знаний основных теоретических понятий и исторических этапов развития театра. Программа «История Театральный Петербург» дает возможность учащимся обогащения культурного уровня через приобщение к истории театра города Санкт-Петербурга. Программа курса позволяет юным петербуржцам почувствовать сопричастность к исторической и культурной судьбе Санкт-Петербурга, ощутить непрерывность связи времен и поколений. Использование воспитательного потенциала образовательной программы «Музыкальный театр». Программа «История театра. Театральный Петербург» во многом является гарантией успешного выполнения поставленных образовательных задач, создания необходимых условий этического и интеллектуального развития детей, их существования в современном многомиллионном городе, что способствует созданию образа города, постоянно изменяющегося во времени, запечатленного в его уникальной культуре.

Программа «История театра. Театральный Петербург» предполагает расширение знаний по истории развития театрального искусства города Санкт-Петербурга, что дает право отнести ее к программам *социально-гуманитарной направленности*.

Адресат: программа «История театра Театральный Петербург» адресована детям 7-9 лет, желающим углубить свои знания в области театрального искусства.

Актуальность программы.

Театр вобрал в себя все достижения культуры и цивилизации. Как синтетическое искусство, театр включает литературу, изобразительное искусство, музыку, актерское мастерство, режиссуру и т. д. Исследуя театр, учащиеся узнают и о других видах и родах искусства, что поможет воспитать человека, который ориентируется в разных сферах и дисциплинах. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности расширяет общий кругозор детей и открывает возможности проявления и конкретизации круга интересов и стремлений, что способствует повышению качества образования.

В процессе освоения программы происходит знакомство учащихся с культурной жизнью Петербурга в сфере театра. При реализации программы акцент делается на углубление знаний о театральном искусстве. Так как, характерной особенностью культуры и искусства является отражение действительности в художественных образах, которые влияют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, ценить прекрасное, не только в мире искусства, но и в действительности, в природе, в быту.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения ДОП- общекультурный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 41 час

Цель и задачи программы

Цель программы:

Расширение системы представлений и знаний в области театрального искусства Санкт-Петербурга, и формирование социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей.

Обучающие задачи:

- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания в области истории театра Санкт-Петербурга, и их систематизация
- формирование общих представлений о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- формирование умений, необходимых для самостоятельного изучения театральной жизни Санкт-Петербурга

Развивающие задачи:

- развитие интереса к театральной жизни Санкт-Петербурга
- развитие интеллектуальной, волевой, мотивационной сферы личности, и любознательности
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные задачи:

- воспитание личностных качеств (ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность)
- воспитание «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения)
- формирование эстетического вкуса
- формирование ценностного отношения к театральному наследию
- формирование уважения к культуре Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьются личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- разовьются «универсальные» компетенций, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- сформируется эстетический вкус
- разовьется ценностное отношение к культурному театральному наследию
- разовьется уважение к культуре Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- любознательности и познавательной активности
- обозначать круг своих интересов
- познавательной мотивации
- самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

Предметные:

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о развитии культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- о театральной жизни Санкт-Петербурга

Знать:

- предпосылки возникновения профессионального театра России
- историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- возникновение частных театральных трупп

Уметь:

- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- использовать свои знания на практике

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие, с учетом личной заинтересованности ребят, на основании заявления родителей, на основе интереса ребенка к театральному искусству.

Условия формирования группы: занятия проводятся с учащимися в разновозрастных группах

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Форма организации занятий групповая

Формы проведения занятий

Занятия по программе проводятся в различных формах: комбинированное учебное занятия, беседа, рассказ, круглый стол, виртуальная экскурсия, защита проекта.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- Проектор
- звуковоспроизводящая техника
- ноутбук / компьютер
- рулонные шторы блекаут
- стулья для учащихся

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего по разделу	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль. Педагогическое наблюдение
2	Драматические театры	14	12	2	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
3	Театры оперы и балета	8	6	2	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
4	Музыкальные театры	5	4	1	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
5.	Театры кукол	5	4	1	Выполнение контрольных заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы.
6.	Виртуальные экскурсии	3	-	3	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль.
8.	Студийные мероприятия	4	-	4	Индивидуальный опрос
	ИТОГО количество часов по программе	41	27	14	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор

/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«История театра. Театральный Петербург»
на 2024/25 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.24	25.06.25	41	41	41	1 раз в неделю часу

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«История театра. Театральный Петербург»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет**

Разработчик:
Донников Юрий Александрович
педагог дополнительного образования

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«История театра. Театральный Петербург»**

Цель и задачи программы

Цель программы:

Расширение системы представлений и знаний в области театрального искусства Санкт-Петербурга, и формирование социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей.

Обучающие задачи:

- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания в области истории театра Санкт-Петербурга, и их систематизация
- формирование общих представлений о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- формирование умений, необходимых для самостоятельного изучения театральной жизни Санкт-Петербурга

Развивающие задачи:

- развитие интереса к театральной жизни Санкт-Петербурга
- развитие интеллектуальной, волевой, мотивационной сферы личности, и любознательности
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные задачи:

- воспитание личностных качеств (ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность)
- воспитание «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения)
- формирование эстетического вкуса
- формирование ценностного отношения к театральному наследию
- формирование уважения к культуре Санкт-Петербурга.
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Беседа выдающихся деятелей театра Санкт-Петербурга, их роли и значения в культуре РФ.	Дискуссия на темы «Выдающиеся деятели культуры Санкт-Петербурга»
2	Драматические театры	Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова Каменноостровский театр (вторая сцена БДТ) Национальный драматический театр	Создание лэпбука (сбор информации по театру на сайте учащегося из предложенных источников)

		<p>России (Александринский театр) Санкт-Петербургский академический драматический театр В. Ф. Комиссаржевской Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета Санкт-Петербургский академический театр комедии имени Н. П. Акимова Академический малый драматический театр — Театр Европы Театр-фестиваль «Балтийский дом» Государственный драматический Театр на Литейном Государственный драматический театр «Приют Комедианта» Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова Театр на Васильевском Санкт-Петербургский театр «Мастерская» Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве» Санкт-Петербургский государственный молодёжный театр на Фонтанке Театр Дождей Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева Театр Музея Достоевского Такой театр Санкт-Петербургский театр «За Чёрной речкой» Государственный драматический театр «Комедианты» Театр «Особняк» Санкт-Петербургский Интерьерный театр Камерный театр Малыщицкого Театр поколений Санкт-Петербургский детский драматический «Театр У Нарвских ворот» Санкт-Петербургский государственный театр «Суббота» Учебный театр «На Моховой» Театр-студия «Пушкинская школа» Этюд-Театр ЦЕХЪ Плохой театр</p>	разделе.
3	Театры оперы и балета	<p>Мариинский театр, Концертный зал Мариинского театра Михайловский театр</p>	Создание лэпбука (сбор информации по театру на ве

		Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Большой зал), Малый зал имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Театр балета имени Леонида Яacobсона Театр Балета под руководством Бориса Эйфмана Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера»	учащегося из предложенных разделе.
4	Музыкальные театры	Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф» Санкт-Петербургский Мюзик-холл	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных разделе.
5	Театры кукол	Большой театр кукол Санкт-Петербургский театр марионеток им. Е. С. Деммени, Кукольный формат, Бродячая собачка, Кукольный театр сказок	Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных разделе.
6	Виртуальные экскурсии	Виртуальные экскурсии по драматическим, музыкальным, театрам, театрам кукол Санкт-Петербурга.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов
7	Студийные мероприятия		Организация и проведение студийных мероприятий
8	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	Презентация работ: Демонстрация результатов самостоятельной работы

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьются личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- разовьются «универсальные» компетенций, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения

- сформируется эстетический вкус
- разовьется ценностное отношение к культурному театральному наследию
- разовьется уважение к культуре Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- любознательности и познавательной активности
- обозначать круг своих интересов
- познавательной мотивации
- самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

Предметные:

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о развитии культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- о театральной жизни Санкт-Петербурга

Знать:

- предпосылки возникновения профессионального театра России
- историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- возникновение частных театральных трупп

Уметь:

- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- использовать свои знания на практике

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«История театра. Театральный Петербург»**

Педагог Донников Ю.А

Группа № 13

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь				5
	04.09	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год. Воспитательное мероприятие Беседа выдающихся деятелей театра Санкт-Петербурга, их роли и значения в культуре РФ. Содержание: Дискуссия на темы «Выдающиеся	1	

		деятели культуры Санкт-Петербурга»		
	11.09	Тема: Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Каменноостровский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	18.09	Тема: Александринский театр. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	25.09	Тема: Театр имени В. Ф. Комиссаржевской Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
Октябрь				5
	02.10	Тема: Театр Музея Достоевского Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	09.10	Тема: Малый драматический театр — Театр Европы Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение видеоматериалов о деятелях театрального искусства Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	16.10	Тема: Театр имени Ленсовета Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	23.10	Тема: Театр комедии имени Н. П. Акимова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	30.10	Тема: Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
Ноябрь				4
	06.11	Тема: Молодёжный театр на Фонтанке, Театр Дождей. Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей С.Я. Спивака. Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	13.11	Тема: Театр-фестиваль «Балтийский дом» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	20.11	Тема: Театр на Васильевском Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
	27.11	Тема: Театр «Мастерская» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.	1	
Декабрь				4
	04.12	ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для	1	

		обучающихся о правилах поведения в зимний период. ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; Тема: Театр «Суббота» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.		
	11.12	Тема: Учебный театр «На Моховой» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	18.12	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по драматическим театрам Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	1	
	25.12	Тема: Мариинский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Январь				3
	15.01	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Концертный зал Мариинского театра Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из концертов В.А. Гергиева Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	22.01	Тема: Михайловский театр Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	29.01	Тема: Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Февраль				4
	05.02	Тема: Малый зал имени А. К. Глазунова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	12.02	Тема: Театр балета имени Л. Якобсона Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	19.02	Тема: Театр Балета Бориса Эйфмана Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	26.02	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по театрам оперы и балета Санкт-	1	

		Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов		
Март				4
	05.03	Тема: Детский музыкальный театр «Зазеркалье» Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей А.В. Петрова Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	12.03	Тема: Театр музыкальной комедии Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	19.03	Тема: Филармония для детей и юношества Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	26.03	Тема: Музыкально-драматический театр «Буфф» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Апрель				5
	02.04	Тема: Мюзик-холл Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	09.04	Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по музыкальным театрам Санкт-Петербурга Содержание: Просмотр и обсуждение видео-материалов	1	
	16.04	Тема: Большой театр кукол Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	23.04	Тема: Кукольный формат Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	30.04	Тема: «Санктъ-Петербургъ Опера» Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
Май				4
	07.05	Тема: Театр марионеток им. Е. С. Деммени Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	14.05	Тема: Бродячая собачка Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	21.05	Тема: Кукольный театр сказок Содержание: Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.	1	
	28.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие презентация лэпбуков учащихся составленных в течении учебного года Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов.	1	

Июнь			4
	04.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1
	11.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1
	18.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1
	25.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	1
ИТОГО часов по программе		41	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах театрального искусства, приемам работы с реквизитом, анализ литературного материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: повторение и закрепление материала;

По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение **частично-поисковых и творческих методов**, например, наблюдения, анализ материала, фасилитационные беседы, предваряющие творческие работы, игры, викторины.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом особенностей каждого ребенка.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, экскурсии, фестивали по направлению деятельности

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий на бумажных и электронных носителях.

Дидактические материалы

Вид методической продукции	Название

Информационные источники Интернет-источники (лицензионные)

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный портал "Российское Образование"	образовательный портал	http://www.edu.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	http://festival.1september.ru/
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	http://nsportal.ru/
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	http://edunews.ru/additional-education/
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	http://dop-obrazovanie.com/
Федеральный информационно-методический портал образование»	образовательный портал	http://dopedu.ru/
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	http://www.firo.ru/

Интернет-источники (нелицензионные)

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1	Театры Санкт-Петербурга	сайт	Драматические	https://www.culture.r

			театры	u/theaters/institutes/location-sankt-peterburg
2	Театральная афиша	сайт	Драматические театры	http://www.smotr.ru/
	Михайловский театр	сайт	Виртуальные экскурсии	https://mikhailovsky.ru/press/news/virtualnyy_tur_po_teatru/

Электронные образовательные ресурсы, созданные самостоятельно

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Год создания</i>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Ершова А. П., Пеня Т. Г. Программа театральных занятий для учащихся 1 – 4-ых классов // Театр и образование: Сб. науч. трудов / Отв. ред. Е. К Чухман. М.: Изд-во РАО, 1992. С. 115-125.
2. Снова о критериях // Искусство в школе. 2003. № 5. С. 18-23.
3. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства: Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов / Ю. И. Рубина, Т. Ф.
4. Завадская, Н. Н. Шевелёв. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1983.
5. Смирнова Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов. М.: Просвещение, 1983.
6. Екатерина Куприяновна Чухман / Ред.-сост. Б. С. Каплан. М., 1998.
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Злотников В. Феномен школьного театра // Искусство в школе. 2003. № 2. С. 24-26.
9. Кирмайер М. Мультимедиа. СПб., 1994.
10. Клемешова Н. В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Калининград, 1999.
11. Информационные технологии в гуманитарном образовании: Сб. ст. / Науч. ред. и сост. И. М. Болотников, В. В. Головин. СПб.: СПбГУКИ, 2005.
12. Информационные технологии в образовании: Материалы Республиканской научно-методической конференции (Минск, 20-21 мая 2004 г.) / Под ред. М. М. Болбаса. Э. Я. Ивашина, А. И. Сторожилова, В. В. Сидорика. Мн.: УП «Технопринт», 2004.
13. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. Каптерев А. И. Мультимедиа как социокультурный феномен. Учеб. пособие. М.: Издательство ИПО Профиздат, 2002.

Литература для учащихся и их родителей

1. Петровская И. Ф., Сомина В. В. Театральный Петербург: Начало XVIII века – октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель / Под общ. ред. И. Ф. Петровской. СПб., 1994. 448 с.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль.

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения ребенка к выбранному виду творческой деятельности, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля. Также на первом занятии проводится анкетирование, выявляющее уровень мотивации учащихся
- **Текущий контроль** – проводится в течение года в форме оценки выполнения творческих работ по прохождению разделов (тем) программы по результатам педагогического наблюдения. Результаты заносятся в *карту текущего контроля* в *карту учета творческих достижений учащихся*. Карты заполняются по мере прохождения разделов.
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодия
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме презентации творческих работ.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте.

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- знание роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- знание театральной жизни Санкт-Петербурга
- знание предпосылок возникновения профессионального театра России
- знание истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- знание возникновения частных театральных трупп
- умение анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- умение четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- умение использовать свои знания на практике
- умение самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- умение познавательной активности
- умение обозначать круг своих интересов
- умение познавательной мотивации
- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- владение личностными качествами, такими как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- владение «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- владение эстетическим вкусом

- владение ценностным отношением к культурному театральному наследию
- владение уважением к культуре Санкт-Петербурга.

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы
Низкий уровень

Предметные результаты

Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Не имеет представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Не владеет знаниями о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

Мета предметные результаты

Не справляется с анализом и систематизацией данных, и не может делать самостоятельно соответствующие выводы. Не всегда четко и лаконично излагает свои мысли и соображения. Не может применить полученные знания на практике. Не интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга. Не проявляет познавательную активность. Не может поддержать разговор о театральной жизни Петербурга. Не может с четкостью обозначить круг своих интересов и отстаивать свое мнение. Отсутствует мотивация в продолжении образовательного процесса. Не проявляет организационные способности и творческую инициативу. Ведом и не самостоятелен.

Личностные результаты

Безответственен, неорганизован. Не проявляет целеустремленности и самостоятельности. При выполнении заданий проявляет небрежность. Не способен к критическому мышлению. Не проявляет в работе творческий подход. Не умеет работать в команде, отсутствуют коммуникативные навыки, не умеет разрешать конфликты. Не способен принимать решения, и брать на себя ответственность за него. Не проявляет понимания прекрасного, гармонии, и вкуса. Не проявляет уважения к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга.

Средний уровень

Предметные результаты

Путается в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Имеет смутное представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не может создать целостной картины. При ответах не на все вопросы по разделам программы понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга, однако предпочтение отдает одному-двум учреждениям культуры, другими не интересуется. Не всегда с легкостью может продемонстрировать знания о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

Мета предметные результаты

Задания требующие анализ и систематизацию данных даются с трудом. Может сделать выводы изученной темы (раздела) только с подсказки учащихся. Путается в излагая свои мысли и соображения. Не может провести логической цепочки. Не всегда применяет полученные знания на практике. В достаточной мере мотивирован к продолжению образовательного процесса в выбранной сфере. В достаточной мере проявляет организационные способности и творческую инициативу. В выполнении заданий занимает позицию ведомого, не всегда берет инициативу в свои руки.

Личностные результаты

В высокой степени ответственен и организован. Однако, не всегда проявляет такие личностные качества как целеустремленность, самостоятельность и аккуратность. В достаточной мере владеет универсальными компетенциями. В выполнении заданий проявляет креативность. Умеет работать в команде, проявляет коммуникативные навыки, но в выполнении групповых заданий часто занимает ведомую позицию. В недостаточной мере может критически мыслить. Недостаточно стрессоустойчив. Не всегда способен принимать решения, и брать на себя ответственность за свое решение. В достаточной мере, для своего возраста и объема знаний, развит эстетический вкус. С уважением и любовью относится к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга. Чувствует свою сопричастность с историей города на Неве.

Высокий уровень

Предметные результаты

Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Имеет представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Владеет знаниями о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

Мета предметные результаты

Успешно справляется с анализом и систематизацией данных, и может делать самостоятельно соответствующие выводы. Может четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Применяет полученные знания на практике. Самостоятельно интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга. Проявляет познавательную активность. С легкостью рассуждает о театральной жизни Петербурга, может обозначить круг своих интересов и отстаивать свое мнение. В высокой степени мотивирован к продолжению образовательного процесса в выбранной сфере. Проявляет организационные способности и творческую инициативу. В выполнении заданий нацелен на результат.

Личностные результаты

Проявляет высокую степень ответственности, организованности, целеустремленности, самостоятельности, аккуратен. В выполнении заданий проявляет критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов. Способен принимать решения, и брать на себя ответственность за свое решение. В достаточной мере, для своего возраста и объема знаний, развит эстетический вкус. С уважением и любовью относится к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга. Чувствует свою сопричастность с историей города на Неве.

Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и творческой работы.

Результаты заносятся в *карту текущего контроля* по мере изучения разделов

Раздел: «Драматические театры»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства
- знание роли драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества

- знание предпосылок возникновения драматического профессионального театра России
- умение анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- умение использовать свои знания на практике
- умение обозначать круг своих интересов
- владение личностными качествами, такими как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Не может объяснить роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не способен ответить на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. Не умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Не применяет полученные знания на практике. Не может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность не развиты.

Средний уровень: Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Не уверенно объясняет роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Затрудняется при ответе на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. С трудом может анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Не всегда может применить полученные знания на практике. Не может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность развиты в достаточной мере.

Высокий уровень: знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Может объяснить роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С легкостью отвечает на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Применяет полученные знания на практике. Может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность хорошо развиты.

Раздел: «Театры оперы и балета»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета
- знание роли театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества

- знание предпосылок возникновения профессионального театра оперы и балета России
- умение четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- умение использовать свои знания на практике
- умение познавательной активности
- владение «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Не может объяснить роль театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Не понимает предпосылки возникновения профессионального театра оперы и балета России. Не умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Не умеет использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активностью. Не владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

Средний уровень: допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Затрудняется при ответе на вопрос о роли театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Не всегда может рассуждать о предпосылках возникновения профессионального театра оперы и балета России. С трудом может четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Не всегда может использовать свои знания на практике. Не достаточно владеет познавательной активностью. Не достаточно владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

Высокий уровень: знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Может объяснить роль театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Понимает предпосылки возникновения профессионального театра оперы и балета России. Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Умеет использовать свои знания на практике. Владеет познавательной активностью. Владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

Раздел: «Музыкальные театры»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства
- знание роли музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества

- знание предпосылок возникновения музыкального профессионального театра России
- умение использовать свои знания на практике
- умение познавательной активности
- владение эстетическим вкусом

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Не понимает роль музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не имеет представления о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не может ответить на вопрос о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Не умеет использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активности. Нет чувства гармонии, не понимает красоты, скован в проявлении эмоций.

Средний уровень: Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Затрудняется при ответе на вопрос о роли музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. С трудом может объяснить связь музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С затруднениями рассуждает о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Не всегда может использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активности. Эстетический вкус развит в достаточной мере для данного возраста и объема полученных знаний.

Высокий уровень: Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Понимает роль музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Имеет представление о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С легкостью рассуждает о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Умеет использовать свои знания на практике. Владеет познавательной активности. Эстетический вкус развит в достаточной мере для данного возраста и объема полученных знаний.

Раздел: «Театры кукол»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол
- знание роли театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества
- знание предпосылок возникновения профессионального театра кукол России
- умение познавательной активности
- умение обозначать круг своих интересов
- умение познавательной мотивации
- владение ценностным отношением к культурному театральному наследию

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Не понимает роль театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Не может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. Не знает предпосылки возникновения профессионального театра кукол России. Не может с легкостью обозначать круг своих интересов. Не владеет познавательной мотивацией. Не владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

Средний уровень: Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Затрудняется при ответе на вопрос о роли театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Не всегда может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. С трудом может рассуждать о предпосылках возникновения профессионального театра кукол России. Сталкивается с затруднениями обозначая круг своих интересов. Не владеет познавательной мотивацией. Не устойчиво владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

Высокий уровень: Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Понимает роль театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. Знает предпосылки возникновения профессионального театра кукол России. Может с легкостью обозначать круг своих интересов. Владеет познавательной мотивацией. Владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

Раздел: «Виртуальные экскурсии»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание театральной жизни Санкт-Петербурга
- знание истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- знание возникновения частных театральных трупп
- умение самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- владение уважением к культуре Санкт-Петербурга.

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: Не ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Не знает историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Не может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Не может самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга. Не умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Не уважительно относится к культуре Санкт-Петербурга.

Средний уровень: В театральной жизни Санкт-Петербурга отдает предпочтение только нескольким учреждениям культуры. Допускает ошибки при ответе на вопрос об истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Не всегда может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Не интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга самостоятельно. Не умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Не всегда высказывается уважительно по отношению к культуре Санкт-Петербурга.

Высокий уровень: Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Знает историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Может самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга. Умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Уважительно относится к культуре Санкт-Петербурга.

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p>Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа</p> <p>Виды - проблемно-ценностное общение;</p> <p>художественное творчество</p> <p>Содержание деятельности:</p> <p>В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского коллектива	Коллективные творческие дела (мастер-классы,	Согласно плану воспитательной работы

	«Школа клипмейкера»; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к кинематографическому творчеству;	экскурсии, конкурсы)	
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Семейный фильм»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия: беседы о театральных профессиях, викторины	Мастер-классы специалистов в области кинематографии, звуко и видео режиссуры (видео интервью)
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого	Краткосрочное наставничество в процессе	Наставничество осуществляется в процессе

	учащегося.		реализации подготовки мероприятию	к тематическим съёмкам видео роликов, клипов, фильмов в процессе реализации отдельных тем ОП
--	------------	--	---	--

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы объединения на 2024-2025 учебный год

Мероприятие	Дата, время	Место проведения	Ответственные
Сентябрь			
Урок мужества «Блокада. Ленинград». Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности	04.09	401-й кабинет	Донников Ю.А
Родительское собрание в рамках реализации уровня «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении	18.04		

Октябрь			
Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя. Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»	02.10	401-й кабинет	Донников Ю.А
Ноябрь			
Квиз ко Дню народного единства. Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я-гражданин России!»	06.11	401-й кабинет	Донников Ю.А
Декабрь			
Новогоднее ассорти. Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: « Новый год-семейный праздник! »	25.12	401-й кабинет	Донников Ю.А
Январь			
Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»	22.01	401-й кабинет	Донников Ю.А
Февраль			
Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».	19.02	401-й кабинет	Донников Ю.А
Март			
Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.	05.03	401-й кабинет	Донников Ю.А

Апрель			
Киноурок ко Дню космонавтики: «Гагарин.Поехали!»	09.04	401-й кабинет	Донников Ю.А
Май			
1. «Вахта памяти» – всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Киноурок ко Дню Победы.	07.05		Донников Ю.А
2. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург». Квиз, посвящённый Дню Города.	21.05	401-й кабинет	
3. Родительское собрание в рамках реализации уровня «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении	28.05		
Июнь			
Квиз «Россия-Родина моя». Ко Дню России.	11.06	401-й кабинет	Донников Ю.А

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

№	Ф.И.	Критерии	
		Интерес к театральному искусству	Желание углубить знания в области театрального искусства

Оценка параметров:

Н – начальный уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

КАРТА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

№	Ф.И.	Разделы программы				
		Драматические театры	Театры оперы и балета	Музыкальные театры	Театры кукол	Виртуальные экскурсии
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						

15.					
-----	--	--	--	--	--

Фамилия Имя	Предметные результаты.	Метапредметные результаты	Личностные результаты.
-------------	------------------------	---------------------------	------------------------

Условные обозначения:

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

