

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«История театра. Театральный Петербург»**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 7 - 9 лет**

**Разработчик:**  
Донников Юрий Александрович  
педагог дополнительного образования

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В освоении театрального искусства личностью необходимо сочетать три вида художественной деятельности: восприятие спектаклей, приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности и получение знаний основных теоретических понятий и исторических этапов развития театра. Программа «История Театральный Петербург» дает возможность учащимся обогащения культурного уровня через приобщение к истории театра города Санкт-Петербурга. Программа курса позволяет юным петербуржцам почувствовать сопричастность к исторической и культурной судьбе Санкт-Петербурга, ощутить непрерывность связи времен и поколений. Использование воспитательного потенциала образовательной программы «Музыкальный театр». Программа «История театра. Театральный Петербург» во многом является гарантией успешного выполнения поставленных образовательных задач, создания необходимых условий этического и интеллектуального развития детей, их существования в современном многомиллионном городе, что способствует созданию образа города, постоянно изменяющегося во времени, запечатленного в его уникальной культуре.

Программа «История театра. Театральный Петербург» предполагает расширение знаний по истории развития театрального искусства города Санкт-Петербурга, что дает право отнести ее к программам *социально-гуманитарной направленности*.

**Адресат:** программа «История театра Театральный Петербург» адресована детям 7-9 лет, желающим углубить свои знания в области театрального искусства.

### **Актуальность программы.**

Театр вобрал в себя все достижения культуры и цивилизации. Как синтетическое искусство, театр включает литературу, изобразительное искусство, музыку, актерское мастерство, режиссуру и т. д. Исследуя театр, учащиеся узнают и о других видах и родах искусства, что поможет воспитать человека, который ориентируется в разных сферах и дисциплинах. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности расширяет общий кругозор детей и открывает возможности проявления и конкретизации круга интересов и стремлений, что способствует повышению качества образования.

В процессе освоения программы происходит знакомство учащихся с культурной жизнью Петербурга в сфере театра. При реализации программы акцент делается на углубление знаний о театральном искусстве. Так как, характерной особенностью культуры и искусства является отражение действительности в художественных образах, которые влияют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, ценить прекрасное, не только в мире искусства, но и в действительности, в природе, в быту.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

**Уровень освоения ДОП- общекультурный**

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 41 час

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Расширение системы представлений и знаний в области театрального искусства Санкт-Петербурга, и формирование социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей.

**Обучающие задачи:**

- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания в области истории театра Санкт-Петербурга, и их систематизация
- формирование общих представлений о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- формирование умений, необходимых для самостоятельного изучения театральной жизни Санкт-Петербурга

**Развивающие задачи:**

- развитие интереса к театральной жизни Санкт-Петербурга
- развитие интеллектуальной, волевой, мотивационной сферы личности, и любознательности
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание личностных качеств (ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность)
- воспитание «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения)
- формирование эстетического вкуса
- формирование ценностного отношения к театральному наследию
- формирование уважения к культуре Санкт-Петербурга.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьются личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- разовьются «универсальные» компетенций, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- сформируется эстетический вкус
- разовьется ценностное отношение к культурному театральному наследию
- разовьется уважение к культуре Санкт-Петербурга.

##### ***Метапредметные:***

Учащиеся научатся:

- самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- любознательности и познавательной активности
- обозначать круг своих интересов
- познавательной мотивации
- самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

##### ***Предметные:***

Учащиеся будут:

##### **Иметь общие представления:**

- о развитии культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- о театральной жизни Санкт-Петербурга

##### ***Знать:***

- предпосылки возникновения профессионального театра России
- историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- возникновение частных театральных трупп

##### ***Уметь:***

- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- использовать свои знания на практике

## **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

### **Язык реализации ДОП**

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения-** очная

### **Особенности реализации ДОП:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** принимаются все желающие, с учетом личной заинтересованности ребят, на основании заявления родителей, на основе интереса ребенка к театральному искусству.

**Условия формирования группы:** занятия проводятся с учащимися в разновозрастных группах

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек

**Форма организации занятий** групповая

### **Формы проведения занятий**

Занятия по программе проводятся в различных формах: комбинированное учебное занятия, беседа, рассказ, круглый стол, виртуальная экскурсия, защита проекта.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии** с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- Проектор
- звуковоспроизводящая техника
- ноутбук / компьютер
- рулонные шторы блекаут
- стулья для учащихся

#### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Раздел  | Кол-во часов     |           |           | Формы контроля   |
|----|---|------------------|-----------|-----------|--|
|    |   | Всего по разделу | Теория    | Практика  |  |
| 1  | Вводное занятие                               | 1                | 0,5       | 0,5       | Входной контроль.<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 2  | Драматические театры                          | 14               | 12        | 2         | Выполнение контрольных заданий.<br>Выполнение самостоятельной творческой работы. |
| 3  | Театры оперы и балета                         | 8                | 6         | 2         | Выполнение контрольных заданий.<br>Выполнение самостоятельной творческой работы. |
| 4  | Музыкальные театры                            | 5                | 4         | 1         | Выполнение контрольных заданий.<br>Выполнение самостоятельной творческой работы. |
| 5. | Театры кукол                                  | 5                | 4         | 1         | Выполнение контрольных заданий.<br>Выполнение самостоятельной творческой работы. |
| 6. | Виртуальные экскурсии                         | 3                | -         | 3         | Педагогическое наблюдение  |
| 7. | Итоговое занятие                              | 1                | 0,5       | 0,5       | Итоговый контроль.   |
| 8. | Студийные мероприятия                         | 4                | -         | 4         | Индивидуальный опрос   |
|    | <b>ИТОГО</b><br>количество часов по программе | <b>41</b>        | <b>27</b> | <b>14</b> |  |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_  
/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«История театра. Театральный Петербург»**  
**на 2024/25 уч. год**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала обучения</b> | <b>Дата окончания обучения</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Всего учебных дней</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>     |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1 год               | 04.09.24                    | 25.06.25                       | 41                          | 41                        | 41                              | 1 раз в неделю<br>в часу |

**1 учебный час равен 45 минут**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы  
«История театра. Театральный Петербург»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет**

**Разработчик:**  
Донников Юрий Александрович  
педагог дополнительного образования

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы  
«История театра. Театральный Петербург»**

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Расширение системы представлений и знаний в области театрального искусства Санкт-Петербурга, и формирование социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей.

**Обучающие задачи:**

- формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания в области истории театра Санкт-Петербурга, и их систематизация
- формирование общих представлений о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- формирование умений, необходимых для самостоятельного изучения театральной жизни Санкт-Петербурга

**Развивающие задачи:**

- развитие интереса к театральной жизни Санкт-Петербурга
- развитие интеллектуальной, волевой, мотивационной сферы личности, и любознательности
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание личностных качеств (ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность)
- воспитание «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения)
- формирование эстетического вкуса
- формирование ценностного отношения к театральному наследию
- формирование уважения к культуре Санкт-Петербурга.
- 

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                 | <b>Теория</b>  | <b>Практика</b>  |
|----------|-----------------------------|--|--|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>      | Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Беседа выдающихся деятелей театра Санкт-Петербурга, их роли и значения в культуре РФ. | Дискуссия на темы «Выдающиеся деятели культуры Санкт-Петербурга»                           |
| <b>2</b> | <b>Драматические театры</b> | Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова<br>Каменноостровский театр (вторая сцена БДТ)<br>Национальный драматический театр             | Создание лэпбука (сбор информации по театру на сайте учащегося из предложенных источников) |

|   |                              |  |   |
|---|------------------------------|--|---|
|   |                              | <p>России (Александринский театр)<br/>         Санкт-Петербургский академический драматический театр В. Ф. Комиссаржевской<br/>         Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета<br/>         Санкт-Петербургский академический театр комедии имени Н. П. Акимова<br/>         Академический малый драматический театр — Театр Европы<br/>         Театр-фестиваль «Балтийский дом»<br/>         Государственный драматический Театр на Литейном<br/>         Государственный драматический театр «Приют Комедианта»<br/>         Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова<br/>         Театр на Васильевском<br/>         Санкт-Петербургский театр «Мастерская»<br/>         Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве»<br/>         Санкт-Петербургский государственный молодёжный театр на Фонтанке Театр Дождей<br/>         Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева<br/>         Театр Музея Достоевского<br/>         Такой театр<br/>         Санкт-Петербургский театр «За Чёрной речкой»<br/>         Государственный драматический театр «Комедианты»<br/>         Театр «Особняк»<br/>         Санкт-Петербургский Интерьерный театр<br/>         Камерный театр Малыщицкого<br/>         Театр поколений<br/>         Санкт-Петербургский детский драматический «Театр У Нарвских ворот»<br/>         Санкт-Петербургский государственный театр «Суббота»<br/>         Учебный театр «На Моховой»<br/>         Театр-студия «Пушкинская школа»<br/>         Этюд-Театр<br/>         ЦЕХЪ<br/>         Плохой театр</p> | разделе.  |
| 3 | <b>Театры оперы и балета</b> | <p>Мариинский театр, Концертный зал Мариинского театра<br/>         Михайловский театр</p>   | Создание лэпбука (сбор информации по театру на ве |

|   |                              |  |   |
|---|------------------------------|--|---|
|   |                              | Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Большой зал),<br>Малый зал имени А. К. Глазунова<br>Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова<br>Театр балета имени Леонида Якобсона<br>Театр Балета под руководством Бориса Эйфмана<br>Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера» | учащегося из предложенных разделе.  |
| 4 | <b>Музыкальные театры</b>    | Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье»<br>Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии<br>Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества<br>Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф»<br>Санкт-Петербургский Мюзик-холл  | Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных разделе. |
| 5 | <b>Театры кукол</b>          | Большой театр кукол<br>Санкт-Петербургский театр марионеток им. Е. С. Деммени,<br>Кукольный формат,<br>Бродячая собачка, Кукольный театр сказок  | Создание лэпбука (сбор информации по театру на выбор учащегося из предложенных разделе. |
| 6 | <b>Виртуальные экскурсии</b> | Виртуальные экскурсии по драматическим, музыкальным, театрам, театрам кукол Санкт-Петербурга.  | Просмотр и обсуждение видеоматериалов   |
| 7 | <b>Студийные мероприятия</b> |  | Организация и проведение студийных мероприятий  |
| 8 | <b>Итоговое занятие</b>      | Подведение итогов учебного года.   | Презентация работ:<br>Демонстрация результатов самостоятельной работы                   |

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

В процессе обучения по программе у учащихся:

- разовьются личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- разовьются «универсальные» компетенций, такие как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения

- сформируется эстетический вкус
- разовьется ценностное отношение к культурному театральному наследию
- разовьется уважение к культуре Санкт-Петербурга.

**Метапредметные:**

Учащиеся научатся:

- самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- любознательности и познавательной активности
- обозначать круг своих интересов
- познавательной мотивации
- самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата

**Предметные:**

Учащиеся будут:

**Иметь общие представления:**

- о развитии культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- о театральной жизни Санкт-Петербурга

*Знать:*

- предпосылки возникновения профессионального театра России
- историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- возникновение частных театральных трупп

*Уметь:*

- анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- использовать свои знания на практике

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
«История театра. Театральный Петербург»**

**Педагог Донников Ю.А**

**Группа № 13**

| Месяц           | Число | Раздел программы  | Количество часов | Итого часов в месяц |
|-----------------|-------|---|------------------|---------------------|
|                 |       | Тема. Содержание  |                  |                     |
| <b>Сентябрь</b> |       |   |                  | <b>5</b>            |
|                 | 04.09 | <b>Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020;</b><br><b>Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020;</b><br><b>ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии.</b><br><b>Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год. Воспитательное мероприятие Беседа выдающихся деятелей театра Санкт-Петербурга, их роли и значения в культуре РФ.</b><br><b>Содержание: Дискуссия на темы «Выдающиеся</b> | 1                |                     |

|                |       |  |   |          |
|----------------|-------|--|---|----------|
|                |       | деятели культуры Санкт-Петербурга»   |   |          |
|                | 11.09 | <b>Тема:</b> Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Каменноостровский театр.<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.  | 1 |          |
|                | 18.09 | <b>Тема:</b> Александринский театр.<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.  | 1 |          |
|                | 25.09 | <b>Тема:</b> Театр имени В. Ф. Комиссаржевской<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.   | 1 |          |
| <b>Октябрь</b> |       |  |   | <b>5</b> |
|                | 02.10 | <b>Тема:</b> Театр Музея Достоевского<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.  | 1 |          |
|                | 09.10 | <b>Тема:</b> Малый драматический театр — Театр Европы<br><b>Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение видеоматериалов о деятелях театрального искусства</b><br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему. | 1 |          |
|                | 16.10 | <b>Тема:</b> Театр имени Ленсовета<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.   | 1 |          |
|                | 23.10 | <b>Тема:</b> Театр комедии имени Н. П. Акимова<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.   | 1 |          |
|                | 30.10 | <b>Тема:</b> Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.  | 1 |          |
| <b>Ноябрь</b>  |       |  |   | <b>4</b> |
|                | 06.11 | <b>Тема:</b> Молодёжный театр на Фонтанке, Театр Дождей.<br><b>Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей С.Я. Спивака.</b><br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.           | 1 |          |
|                | 13.11 | <b>Тема:</b> Театр-фестиваль «Балтийский дом»<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.  | 1 |          |
|                | 20.11 | <b>Тема:</b> Театр на Васильевском<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.   | 1 |          |
|                | 27.11 | <b>Тема:</b> Театр «Мастерская»<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэббука на заданную тему.  | 1 |          |
| <b>Декабрь</b> |       |  |   | <b>4</b> |
|                | 04.12 | <b>ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале;</b><br><b>ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для</b>  | 1 |          |

|                |       |  |   |          |
|----------------|-------|--|---|----------|
|                |       | <b>обучающихся о правилах поведения в зимний период.</b><br><b>ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале;</b><br><b>Тема:</b> Театр «Суббота»<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  |   |          |
|                | 11.12 | <b>Тема:</b> Учебный театр «На Моховой»<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|                | 18.12 | <b>Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по драматическим театрам Санкт-Петербурга</b><br><b>Содержание:</b> Просмотр и обсуждение видео-материалов   | 1 |          |
|                | 25.12 | <b>Тема:</b> Мариинский театр<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
| <b>Январь</b>  |       |  |   | <b>3</b> |
|                | 15.01 | <b>Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020;</b><br><b>Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020;</b><br><b>ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии.</b><br><b>Тема:</b> Концертный зал Мариинского театра<br><b>Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из концертов В.А. Гергиева</b><br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему. | 1 |          |
|                | 22.01 | <b>Тема:</b> Михайловский театр<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|                | 29.01 | <b>Тема:</b> Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.   | 1 |          |
| <b>Февраль</b> |       |  |   | <b>4</b> |
|                | 05.02 | <b>Тема:</b> Малый зал имени А. К. Глазунова<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.   | 1 |          |
|                | 12.02 | <b>Тема:</b> Театр балета имени Л. Якобсона<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|                | 19.02 | <b>Тема:</b> Театр Балета Бориса Эйфмана<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.   | 1 |          |
|                | 26.02 | <b>Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по театрам оперы и балета Санкт-</b>   | 1 |          |

|               |       |  |   |          |
|---------------|-------|--|---|----------|
|               |       | <b>Петербурга</b><br><b>Содержание:</b> Просмотр и обсуждение видео-материалов   |   |          |
| <b>Март</b>   |       |  |   | <b>4</b> |
|               | 05.03 | <b>Тема:</b> Детский музыкальный театр «Зазеркалье»<br><b>Воспитательное мероприятие Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей А.В. Петрова</b><br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему. | 1 |          |
|               | 12.03 | <b>Тема:</b> Театр музыкальной комедии<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.   | 1 |          |
|               | 19.03 | <b>Тема:</b> Филармония для детей и юношества<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|               | 26.03 | <b>Тема:</b> Музыкально-драматический театр «Буфф»<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.   | 1 |          |
| <b>Апрель</b> |       |  |   | <b>5</b> |
|               | 02.04 | <b>Тема:</b> Мюзик-холл<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|               | 09.04 | <b>Тема: Воспитательное мероприятие Виртуальная экскурсия по музыкальным театрам Санкт-Петербурга</b><br><b>Содержание:</b> Просмотр и обсуждение видео-материалов   | 1 |          |
|               | 16.04 | <b>Тема:</b> Большой театр кукол<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.   | 1 |          |
|               | 23.04 | <b>Тема:</b> Кукольный формат<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|               | 30.04 | <b>Тема:</b> «Санктъ-Петербургъ Опера»<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.   | 1 |          |
| <b>Май</b>    |       |  |   | <b>4</b> |
|               | 07.05 | <b>Тема:</b> Театр марионеток им. Е. С. Деммени<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|               | 14.05 | <b>Тема:</b> Бродячая собачка<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|               | 21.05 | <b>Тема:</b> Кукольный театр сказок<br><b>Содержание:</b> Фасилитированная беседа на заданную тему. Презентация лэпбука на заданную тему.  | 1 |          |
|               | 28.05 | <b>Тема:</b> Подведение итогов учебного года.<br><b>Воспитательное мероприятие презентация лэпбуков учащихся составленных в течении учебного года</b><br><b>Содержание:</b> Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов.           | 1 |          |

|                                 |       |  |          |
|---------------------------------|-------|--|----------|
| <b>Июнь</b>                     |       |  | <b>4</b> |
|                                 | 04.06 | <b>Тема:</b> Студийные мероприятия<br><b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий. | 1        |
|                                 | 11.06 | <b>Тема:</b> Студийные мероприятия<br><b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий. | 1        |
|                                 | 18.06 | <b>Тема:</b> Студийные мероприятия<br><b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий. | 1        |
|                                 | 25.06 | <b>Тема:</b> Студийные мероприятия<br><b>Содержание:</b> Организация и проведение студийных мероприятий. | 1        |
| <b>ИТОГО часов по программе</b> |       | <b>41</b>  |          |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Технологии и методы, используемые при проведении занятий*

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

#### **Технологии:**

**Игровые технологии** применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности;

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

#### **Методы:**

**Объяснительно-иллюстративный:** дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах театрального искусства, приемам работы с реквизитом, анализ литературного материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

#### **Репродуктивный:** повторение и закрепление материала;

По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение **частично-поисковых и творческих методов**, например, наблюдения, анализ материала, фасилитационные беседы, предваряющие творческие работы, игры, викторины.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом особенностей каждого ребенка.

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение спектаклей, экскурсии, фестивали по направлению деятельности

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий на бумажных и электронных носителях.

#### Дидактические материалы

| Вид методической продукции | Название |
|----------------------------|----------|
|                            |          |
|                            |          |
|                            |          |

#### Информационные источники Интернет-источники (лицензионные)

| Название (наименование)  | Тип                    | Адрес   |
|--|------------------------|---|
| Федеральный портал "Российское Образование"                      | образовательный портал | <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>   |
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) | образовательный сайт   | <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>   |
| Единая коллекция образовательных ресурсов                        | образовательный портал | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>               |
| Издательский дом «Первое сентября»                               | образовательный сайт   | <a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>                                     |
| Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»                    | образовательный сайт   | <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>                   |
| Социальная сеть работников образования «Наша сеть»               | образовательный портал | <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>   |
| Все про дополнительное образование                               | образовательный сайт   | <a href="http://edunews.ru/additional-education/">http://edunews.ru/additional-education/</a> |
| ВНЕШКОЛЬНИК.РФ   | образовательный сайт   | <a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>                         |
| Федеральный информационно-методический портал образование»       | образовательный портал | <a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>   |
| Федеральный институт развития образования                        | образовательный сайт   | <a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>   |

#### Интернет-источники (нелицензионные)

|   | Название ресурса        | Тип  | Раздел программы | Адрес сайта   |
|---|-------------------------|------|------------------|---|
| 1 | Театры Санкт-Петербурга | сайт | Драматические    | <a href="https://www.culture.r">https://www.culture.r</a> |

|   |                    |      |                       |   |
|---|--------------------|------|-----------------------|---|
|   |                    |      | театры                | <a href="http://theaters/institutes/location-sankt-peterburg">u/theaters/institutes/location-sankt-peterburg</a>                        |
| 2 | Театральная афиша  | сайт | Драматические театры  | <a href="http://www.smotr.ru/">http://www.smotr.ru/</a>   |
|   | Михайловский театр | сайт | Виртуальные экскурсии | <a href="https://mikhailovsky.ru/press/news/virtualnyy_tur_po_teatru/">https://mikhailovsky.ru/press/news/virtualnyy_tur_po_teatru/</a> |

### Электронные образовательные ресурсы, созданные самостоятельно

| <i>Название</i> | <i>Тип</i> | <i>Раздел программы</i> | <i>Год создания</i> |
|-----------------|------------|-------------------------|---------------------|
|                 |            |                         |                     |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Ершова А. П., Пеня Т. Г. Программа театральных занятий для учащихся 1 – 4-ых классов // Театр и образование: Сб. науч. трудов / Отв. ред. Е. К Чухман. М.: Изд-во РАО, 1992. С. 115-125.
2. Снова о критериях // Искусство в школе. 2003. № 5. С. 18-23.
3. Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства: Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов / Ю. И. Рубина, Т. Ф.
4. Завадская, Н. Н. Шевелёв. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1983.
5. Смирнова Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов. М.: Просвещение, 1983.
6. Екатерина Куприяновна Чухман / Ред.-сост. Б. С. Каплан. М., 1998.
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Злотников В. Феномен школьного театра // Искусство в школе. 2003. № 2. С. 24-26.
9. Кирмайер М. Мультимедиа. СПб., 1994.
10. Клемешова Н. В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Калининград, 1999.
11. Информационные технологии в гуманитарном образовании: Сб. ст. / Науч. ред. и сост. И. М. Болотников, В. В. Головин. СПб.: СПбГУКИ, 2005.
12. Информационные технологии в образовании: Материалы Республиканской научно-методической конференции (Минск, 20-21 мая 2004 г. ) / Под ред. М. М. Болбаса. Э. Я. Ивашина, А. И. Сторожилова, В. В. Сидорика. Мн.: УП «Технопринт», 2004.
13. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. Каптерев А. И. Мультимедиа как социокультурный феномен. Учеб. пособие. М.: Издательство ИПО Профиздат, 2002.

### Литература для учащихся и их родителей

1. Петровская И. Ф., Сомина В. В. Театральный Петербург: Начало XVIII века – октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель / Под общ. ред. И. Ф. Петровской. СПб., 1994. 448 с.

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль.

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения ребенка к выбранному виду творческой деятельности, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля. Также на первом занятии проводится анкетирование, выявляющее уровень мотивации учащихся
- **Текущий контроль** – проводится в течение года в форме оценки выполнения творческих работ по прохождению разделов (тем) программы по результатам педагогического наблюдения. Результаты заносятся в *карту текущего контроля* в *карту учета творческих достижений учащихся*. Карты заполняются по мере прохождения разделов.
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодия
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме презентации творческих работ.

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте.

#### **Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства
- знание роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества
- знание театральной жизни Санкт-Петербурга
- знание предпосылок возникновения профессионального театра России
- знание истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- знание возникновения частных театральных трупп
- умение анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- умение четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- умение использовать свои знания на практике
- умение самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- умение познавательной активности
- умение обозначать круг своих интересов
- умение познавательной мотивации
- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- владение личностными качествами, такими как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность
- владение «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения
- владение эстетическим вкусом

- владение ценностным отношением к культурному театральному наследию
- владение уважением к культуре Санкт-Петербурга.

**На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы**  
**Низкий уровень**

***Предметные результаты***

Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Не имеет представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Не владеет знаниями о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

***Мета предметные результаты***

Не справляется с анализом и систематизацией данных, и не может делать самостоятельно соответствующие выводы. Не всегда четко и лаконично излагает свои мысли и соображения. Не может применить полученные знания на практике. Не интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга. Не проявляет познавательную активность. Не может поддержать разговор о театральной жизни Петербурга. Не может с четкостью обозначить круг своих интересов и отстаивать свое мнение. Отсутствует мотивация в продолжении образовательного процесса. Не проявляет организационные способности и творческую инициативу. Ведом и не самостоятелен.

***Личностные результаты***

Безответственен, неорганизован. Не проявляет целеустремленности и самостоятельности. При выполнении заданий проявляет небрежность. Не способен к критическому мышлению. Не проявляет в работе творческий подход. Не умеет работать в команде, отсутствуют коммуникативные навыки, не умеет разрешать конфликты. Не способен принимать решения, и брать на себя ответственность за него. Не проявляет понимания прекрасного, гармонии, и вкуса. Не проявляет уважения к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга.

**Средний уровень**

***Предметные результаты***

Путается в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Имеет смутное представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не может создать целостной картины. При ответах не на все вопросы по разделам программы понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга, однако предпочтение отдает одному-двум учреждениям культуры, другими не интересуется. Не всегда с легкостью может продемонстрировать знания о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

***Мета предметные результаты***

Задания требующие анализ и систематизацию данных даются с трудом. Может сделать выводы изученной темы (раздела) только с подсказки учащихся. Путается в излагая свои мысли и соображения. Не может провести логической цепочки. Не всегда применяет полученные знания на практике. В достаточной мере мотивирован к продолжению образовательного процесса в выбранной сфере. В достаточной мере проявляет организационные способности и творческую инициативу. В выполнении заданий занимает позицию ведомого, не всегда берет инициативу в свои руки.

***Личностные результаты***

В высокой степени ответственен и организован. Однако, не всегда проявляет такие личностные качества как целеустремленность, самостоятельность и аккуратность. В достаточной мере владеет универсальными компетенциями. В выполнении заданий проявляет креативность. Умеет работать в команде, проявляет коммуникативные навыки, но в выполнении групповых заданий часто занимает ведомую позицию. В недостаточной мере может критически мыслить. Недостаточно стрессоустойчив. Не всегда способен принимать решения, и брать на себя ответственность за свое решение. В достаточной мере, для своего возраста и объема знаний, развит эстетический вкус. С уважением и любовью относится к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга. Чувствует свою сопричастность с историей города на Неве.

### **Высокий уровень**

#### ***Предметные результаты***

Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства. Имеет представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Владеет знаниями о предпосылках возникновения профессионального театра России, истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга, и возникновения частных театральных трупп.

#### ***Мета предметные результаты***

Успешно справляется с анализом и систематизацией данных, и может делать самостоятельно соответствующие выводы. Может четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Применяет полученные знания на практике. Самостоятельно интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга. Проявляет познавательную активность. С легкостью рассуждает о театральной жизни Петербурга, может обозначить круг своих интересов и отстаивать свое мнение. В высокой степени мотивирован к продолжению образовательного процесса в выбранной сфере. Проявляет организационные способности и творческую инициативу. В выполнении заданий нацелен на результат.

#### ***Личностные результаты***

Проявляет высокую степень ответственности, организованности, целеустремленности, самостоятельности, аккуратен. В выполнении заданий проявляет критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов. Способен принимать решения, и брать на себя ответственность за свое решение. В достаточной мере, для своего возраста и объема знаний, развит эстетический вкус. С уважением и любовью относится к культурному театральному наследию Санкт-Петербурга. Чувствует свою сопричастность с историей города на Неве.

### **Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и творческой работы.**

Результаты заносятся в *карту текущего контроля* по мере изучения разделов

#### **Раздел: «Драматические театры»**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства
- знание роли драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества

- знание предпосылок возникновения драматического профессионального театра России
- умение анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы
- умение использовать свои знания на практике
- умение обозначать круг своих интересов
- владение личностными качествами, такими как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

**Низкий уровень:** не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Не может объяснить роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не способен ответить на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. Не умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Не применяет полученные знания на практике. Не может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность не развиты.

**Средний уровень:** Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Не уверенно объясняет роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Затрудняется при ответе на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. С трудом может анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Не всегда может применить полученные знания на практике. Не может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность развиты в достаточной мере.

**Высокий уровень:** знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области драматического театрального искусства. Может объяснить роль драматического театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь драматического театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С легкостью отвечает на вопрос о предпосылках возникновения драматического профессионального театра России. Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. Применяет полученные знания на практике. Может обозначать круг своих интересов. Личностные качества, такие как ответственность, организованность, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность хорошо развиты.

#### **Раздел: «Театры оперы и балета»**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета
- знание роли театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества

- знание предпосылок возникновения профессионального театра оперы и балета России
- умение четко и лаконично излагать свои мысли и соображения
- умение использовать свои знания на практике
- умение познавательной активности
- владение «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

**Низкий уровень:** не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Не может объяснить роль театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Не понимает предпосылки возникновения профессионального театра оперы и балета России. Не умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Не умеет использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активностью. Не владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

**Средний уровень:** допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Затрудняется при ответе на вопрос о роли театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Не понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Не всегда может рассуждать о предпосылках возникновения профессионального театра оперы и балета России. С трудом может четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Не всегда может использовать свои знания на практике. Не достаточно владеет познавательной активностью. Не достаточно владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

**Высокий уровень:** знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области оперы и балета. Может объяснить роль театра оперы и балета в процессе становления и развития человеческой культуры. Понимает неразрывную связь театрального искусства театра оперы и балета с другими видами человеческого творчества. Понимает предпосылки возникновения профессионального театра оперы и балета России. Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. Умеет использовать свои знания на практике. Владеет познавательной активностью. Владеет «универсальными» компетенциями, такими как критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения.

### **Раздел: «Музыкальные театры»**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства
- знание роли музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества

- знание предпосылок возникновения музыкального профессионального театра России
- умение использовать свои знания на практике
- умение познавательной активности
- владение эстетическим вкусом

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

**Низкий уровень:** Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Не понимает роль музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Не имеет представления о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. Не может ответить на вопрос о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Не умеет использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активности. Нет чувства гармонии, не понимает красоты, скован в проявлении эмоций.

**Средний уровень:** Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Затрудняется при ответе на вопрос о роли музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. С трудом может объяснить связь музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С затруднениями рассуждает о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Не всегда может использовать свои знания на практике. Не владеет познавательной активности. Эстетический вкус развит в достаточной мере для данного возраста и объема полученных знаний.

**Высокий уровень:** Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области музыкального театрального искусства. Понимает роль музыкального театра в процессе становления и развития человеческой культуры. Имеет представление о неразрывной связи музыкального театрального искусства с другими видами человеческого творчества. С легкостью рассуждает о предпосылках возникновения музыкального профессионального театра России. Умеет использовать свои знания на практике. Владеет познавательной активности. Эстетический вкус развит в достаточной мере для данного возраста и объема полученных знаний.

### **Раздел: «Театры кукол»**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание этапов развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол
- знание роли театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры
- знание о неразрывной связи театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества
- знание предпосылок возникновения профессионального театра кукол России
- умение познавательной активности
- умение обозначать круг своих интересов
- умение познавательной мотивации
- владение ценностным отношением к культурному театральному наследию

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

**Низкий уровень:** Не знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Не понимает роль театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Не может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. Не знает предпосылки возникновения профессионального театра кукол России. Не может с легкостью обозначать круг своих интересов. Не владеет познавательной мотивацией. Не владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

**Средний уровень:** Допускает ошибки в ответе на вопрос об этапах развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Затрудняется при ответе на вопрос о роли театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Не всегда может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. С трудом может рассуждать о предпосылках возникновения профессионального театра кукол России. Сталкивается с затруднениями обозначая круг своих интересов. Не владеет познавательной мотивацией. Не устойчиво владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

**Высокий уровень:** Знает этапы развития культуры Санкт-Петербурга в области театрального искусства театра кукол. Понимает роль театра кукол в процессе становления и развития человеческой культуры. Может объяснить неразрывную связь театрального искусства театра кукол с другими видами человеческого творчества. Знает предпосылки возникновения профессионального театра кукол России. Может с легкостью обозначать круг своих интересов. Владеет познавательной мотивацией. Владеет ценностным отношением к культурному театральному наследию.

#### **Раздел: «Виртуальные экскурсии»**

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание театральной жизни Санкт-Петербурга
- знание истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга
- знание возникновения частных театральных трупп
- умение самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга
- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- владение уважением к культуре Санкт-Петербурга.

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

**Низкий уровень:** Не ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Не знает историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Не может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Не может самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга. Не умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Не уважительно относится к культуре Санкт-Петербурга.

**Средний уровень:** В театральной жизни Санкт-Петербурга отдает предпочтение только нескольким учреждениям культуры. Допускает ошибки при ответе на вопрос об истории создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Не всегда может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Не интересуется театральной жизнью Санкт-Петербурга самостоятельно. Не умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Не всегда высказывается уважительно по отношению к культуре Санкт-Петербурга.

**Высокий уровень:** Ориентируется в театральной жизни Санкт-Петербурга. Знает историю создания Императорских театров Санкт-Петербурга. Может объяснить предпосылки возникновения частных театральных трупп. Может самостоятельно интересоваться театральной жизнью Санкт-Петербурга. Умеет мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата. Уважительно относится к культуре Санкт-Петербурга.

## Приложение 1

### Организация воспитательной работы в детском объединении

| Уровень                   | Задача уровня  | Виды, формы и содержание деятельности  | Мероприятия по реализации уровня                           |
|---------------------------|--|--|--|
| <b>Инвариантная часть</b> |  |  |  |
| Учебное занятие           | использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося | <p><b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа</p> <p><b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение;</p> <p>художественное творчество</p> <p><b>Содержание деятельности:</b></p> <p>В соответствии с рабочей программой</p> | Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП |
| Детское объединение       | Содействовать развитию и активной деятельности детского коллектива   | Коллективные творческие дела (мастер-классы,   | Согласно плану воспитательной работы                       |

|                                  |  |   |  |
|----------------------------------|--|---|--|
|                                  | «Школа клипмейкера»;<br>использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к кинематографическому творчеству;           | экскурсии, конкурсы)  |  |
| Работа с родителями              | стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность; | Консультации<br><br>Родительские собрания<br><br>Творческая встреча «Семейный фильм»  | Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося.<br><br>Информационное мероприятие<br><br>Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей) |
| <b>Вариативная часть</b>         |  |   |  |
| Профессиональное самоопределение | Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития  | В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности:<br><br>Мероприятия: беседы о театральных профессиях, викторины | Мастер-классы специалистов в области кинематографии, звуко и видео режиссуры (видео интервью)  |
| «Наставничество»                 | создать условия для реализации творческих способностей каждого   | Краткосрочное наставничество в процессе   | Наставничество осуществляется в процессе   |

|  |            |  |   |   |   |     |
|--|------------|--|---|---|---|-----|
|  | учащегося. |  | реализации<br>подготовки<br>мероприятию | к | подготовки<br>к<br>тематическим<br>съёмкам<br>роликов, клипов,<br>фильмов<br>в<br>процессе<br>реализации<br>отдельных<br>ОП | тем |
|--|------------|--|---|---|---|-----|

## Приложение 2

### Календарный план воспитательной работы объединения на 2024-2025 учебный год

| Мероприятие  | Дата, время | Место проведения | Ответственные |
|--|-------------|------------------|---------------|
| <b>Сентябрь</b>  |             |                  |               |
| <b>Урок мужества «Блокада. Ленинград».</b><br>Просмотр документального фильма о начале блокады Ленинграда. Обсуждения с учащимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности | 04.09       | 401-й кабинет    | Донников Ю.А  |
| Родительское собрание в рамках реализации уровня «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении   | 18.04       |                  |               |

|   |       |               |              |
|---|-------|---------------|--------------|
|   |       |               |              |
| <b>Октябрь</b>  |       |               |              |
| <b>Эстафета мнений, посвящённая Дню учителя.</b> Поочередное высказывание мнений учащихся на тему «Профессия педагог. Плюсы и минусы»   | 02.10 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |
| <b>Ноябрь</b>   |       |               |              |
| <b>Квиз ко Дню народного единства.</b> Интеллектуально-развлекательная игра, в которой командам-участникам нужно отвечать на разные по тематике вопросы общие для всех участников на тему «Я-гражданин России!» | 06.11 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |
| <b>Декабрь</b>  |       |               |              |
| <b>Новогоднее ассорти.</b> Показ домашних, семейных видеороликов, сделанных учащимися, на тему: « <b>Новый год-семейный праздник!</b> »   | 25.12 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |
| <b>Январь</b>   |       |               |              |
| <b>Историко-патриотический вечер «Ленинград 1944 год»</b>   | 22.01 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |
| <b>Февраль</b>  |       |               |              |
| <b>Киноурок ко дню защитника Отечества: «Честь имею! И её не продаю!».</b>  | 19.02 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |
| <b>Март</b>   |       |               |              |
| <b>Брейн-ринг, посвящённый международному женскому Дню 8 марта.</b>   | 05.03 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |

|   |       |               |              |
|---|-------|---------------|--------------|
|   |       |               |              |
| <b>Апрель</b>   |       |               |              |
| <b>Киноурок ко Дню космонавтики:<br/>«Гагарин.Поехали!»</b>   | 09.04 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |
| <b>Май</b>  |       |               |              |
| <b>1. «Вахта памяти» –</b> всероссийская акция, цель которой - почтить память погибших в Великой Отечественной войне.<br><br><b>Киноурок ко Дню Победы.</b> | 07.05 |               | Донников Ю.А |
| <b>2. Квиз «Мой город. Ленинград-Петроград-Петербург».</b> Квиз, посвящённый Дню Города.  | 21.05 | 401-й кабинет |              |
| <b>3. Родительское собрание в рамках реализации уровня «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении</b>              | 28.05 |               |              |
| <b>Июнь</b>   |       |               |              |
| <b>Квиз «Россия-Родина моя». Ко Дню России.</b>   | 11.06 | 401-й кабинет | Донников Ю.А |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ**

| № | Ф.И. | Критерии                         |  |
|---|------|----------------------------------|--|
|   |      | Интерес к театральному искусству | Желание углубить знания в области театрального искусства |
|   |      |                                  |  |
|   |      |                                  |  |
|   |      |                                  |  |
|   |      |                                  |  |
|   |      |                                  |  |
|   |      |                                  |  |
|   |      |                                  |  |

**Оценка параметров:**

Н – начальный уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**КАРТА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

| №   | Ф.И. | Разделы программы    |                       |                    |              |                       |
|-----|------|----------------------|-----------------------|--------------------|--------------|-----------------------|
|     |      | Драматические театры | Театры оперы и балета | Музыкальные театры | Театры кукол | Виртуальные экскурсии |
| 1.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 2.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 3.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 4.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 5.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 6.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 7.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 8.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 9.  |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 10. |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 11. |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 12. |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 13. |      |                      |                       |                    |              |                       |
| 14. |      |                      |                       |                    |              |                       |

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
| 15. |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|

|             |                        |                           |                        |
|-------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| Фамилия Имя | Предметные результаты. | Метапредметные результаты | Личностные результаты. |
|-------------|------------------------|---------------------------|------------------------|

***Условные обозначения:***

*Н – низкий уровень*

*С – средний уровень*

*В – высокий уровень*

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

